

• 예선 심사지표

대분류	비중	소분류	평가항목 정의	배점															
실연 완성도	30	연기·가창 기본 역량	기본 수행 능력 가창 및 연기의 기초 수행 역량이 안정적으로 구현되고 있는지를 종합적으로 평가한다. 음정·박자·발성·호흡 등 음악적 기본 요소와 대사 전달력, 감정 표현의 정확성, 장면 수행의 안정성을 중심으로 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>15</td><td>13.5</td><td>12</td><td>10.5</td><td>9</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	15	13.5	12	10.5	9	15
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡												
			해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계												
			15	13.5	12	10.5	9												
작품 전달력	감정 및 표현력 인물의 감정과 상황을 관객이 이해할 수 있도록 설득력 있게 전달하는지를 평가한다. 캐릭터에 대한 이해를 바탕으로 표정, 움직임, 에너지 운용이 일관되게 나타나는지, 장면의 정서가 자연스럽게 형성되는지를 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>15</td><td>13.5</td><td>12</td><td>10.5</td><td>9</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	15	13.5	12	10.5	9	15		
	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡														
	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계														
	15	13.5	12	10.5	9														
연출 및 해석	25	작품 해석	해석의 적절성 작품의 주제와 장면 의도에 대한 이해를 바탕으로 공연의 해석 방향이 타당하게 설정되어 있는지를 평가한다. 과도하거나 피상적인 해석이 아닌, 작품 선택과 표현 방식에서 드러나는 해석의 논리성과 일관성을 중심으로 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>15</td><td>13.5</td><td>12</td><td>10.5</td><td>9</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	15	13.5	12	10.5	9	15
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡												
			해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계												
			15	13.5	12	10.5	9												
연출 구성	장면 구성 장면의 배열과 전개, 전환이 무리 없이 이어지며 공연 흐름이 자연스럽게 형성되는지를 평가한다. 출연자 동선, 장면 간 연결, 공연의 기본 구조가 명확하게 드러나는지를 중심으로 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>10</td><td>9</td><td>8</td><td>7</td><td>6</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	10	9	8	7	6	10		
	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡														
	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계														
	10	9	8	7	6														
팀워크 및 협업	25	앙상블	팀 호흡 출연자 간 상호작용과 앙상블이 유기적으로 이루어지는지를 평가한다. 개인 수행이 분절되지 않고 장면 안에서 조화를 이루는지, 상대 배우와의 반응과 집단 장면의 균형이 적절한지를 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>15</td><td>13.5</td><td>12</td><td>10.5</td><td>9</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	15	13.5	12	10.5	9	15
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡												
			해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계												
			15	13.5	12	10.5	9												
협업 구조	역할 분담 각 구성원이 맡은 역할이 작품 전체 안에서 적절하게 배치되어 있는지를 평가한다. 주·조연 및 앙상블, 스태프의 기능이 과하거나 부족하지 않게 작동하며 공연의 균형을 이루는지를 중심으로 본다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>10</td><td>9</td><td>8</td><td>7</td><td>6</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	10	9	8	7	6	10		
	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡														
	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계														
	10	9	8	7	6														
발전 가능성	20	성장 잠재력	발전 가능성 현재 공연 수준을 바탕으로 본선 무대에서 완성도를 높일 수 있는 잠재력이 있는지를 평가한다. 수행 능력, 장면 구성, 연출 방향 등에서 보완 가능성이 분명한지, 제한된 수정으로도 질적 향상이 기대되는지를 중심으로 판단한다. <table><tr><td>매우 우수</td><td>우수</td><td>보통</td><td>미흡</td><td>매우 미흡</td></tr><tr><td>해당 영역에서 거의 결함이 없음</td><td>안정적 수행, 일부 보완점 존재</td><td>기본 수준 충족</td><td>기술적, 구성적 불안정</td><td>명백한 수행 한계</td></tr><tr><td>20</td><td>18</td><td>16</td><td>14</td><td>12</td></tr></table>	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계	20	18	16	14	12	20
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡												
			해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계												
			20	18	16	14	12												
합 계	100			100															

실연 완성도	
연출 및 해석	
팀워크 및 협업	
발전 가능성	
총평	

● 본선 심사지표

대분류	비중	소분류	평가항목 정의					배점
공연 완성도	40	연기·가창 기본 역량	집중도					15
			가창 및 연기의 기초 수행 역량이 안정적으로 구현되고 있는지를 종합적으로 평가한다. 음정·박자·발성·호흡 등 음악적 기본 요소와 대사 전달력, 감정 표현의 정확성, 장면 수행의 안정성을 중심으로 본다.					
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	
		해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계		
		15	13.5	12	10.5	9		
		작품 전달력	작품 구조					15
인물의 감정과 상황을 관객이 이해할 수 있도록 설득력 있게 전달하는지를 평가한다. 캐릭터에 대한 이해를 바탕으로 표정, 움직임, 에너지 운용이 일관되게 나타나는지, 장면의 정서가 자연스럽게 형성되는지를 본다.								
매우 우수	우수		보통	미흡	매우 미흡			
해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계				
15	13.5	12	10.5	9				
무대 완성도	음향·조명·무대 기술의 완성도					10		
	작품의 내용에 부합하는 조명과 음향, 영상 등의 무대 기술을 적절히 구사하여 관객들이 작품에 집중할 수 있는 무대 연출이 자연스럽게 형성되는지를 본다.							
	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡			
해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계				
10	9	8	7	6				
연출 및 해석	25	연출 완성도	연출력					15
			작품 해석이 무대 위에서 구체적인 연출로 구현되고 있는지를 평가한다. 인물 배치, 동선, 장면 전환, 리듬 조절 등 연출 요소가 공연 전체를 통합하는 방향으로 작동하는지를 본다.					
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	
		해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계		
		15	13.5	12	10.5	9		
		메시지 전달	주제 표현					10
작품이 전달하고자 하는 핵심 주제와 메시지가 공연 전반에서 일관되게 드러나는지를 평가한다. 설명적 전달이 아닌 장면과 표현을 통해 주제가 자연스럽게 구현되는지를 중심으로 본다.								
매우 우수	우수		보통	미흡	매우 미흡			
해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계				
10	9	8	7	6				
팀워크 및 운영	20	앙상블	팀워크					10
			출연자와 스태프가 공연 전체 안에서 유기적으로 결합되어 집단적 완성도를 형성하는지를 평가한다. 장면별 호흡, 상호 반응, 집단 장면의 균형과 응집력을 중심으로 본다.					
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	
		해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계		
		10	9	8	7	6		
		협업 구조	역할 분담					10
각 구성원이 맡은 역할이 작품 전체 안에서 적절하게 배치되어 있는지를 평가한다. 주·조연 및 앙상블, 스태프의 기능이 과하거나 부족하지 않게 작동하며 공연의 균형을 이루는지를 중심으로 본다.								
매우 우수	우수		보통	미흡	매우 미흡			
해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계				
10	9	8	7	6				
예술적 성취	15	예술성	작품 수준					15
			연기, 음악, 연출, 무대 요소가 종합적으로 결합되어 일정 수준 이상의 예술적 완성도를 형성하는지를 평가한다. 개별 요소의 나열이 아니라 공연 전체가 하나의 작품으로서 성취를 갖추었는지를 중심으로 본다.					
			매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡	
해당 영역에서 거의 결함이 없음	안정적 수행, 일부 보완점 존재	기본 수준 충족	기술적, 구성적 불안정	명백한 수행 한계				
15	13.5	12	10.5	9				
합 계	100							100

공연 완성도	
연출 및 해석	
팀워크 및 운영	
예술적 성취	
총평	